

# Gitarre • Mandoline

## Gitarre solo

Aus einer alten Truhe. Gesammelte Werke  
 älterer Gitarrenmeister: Blum, Call,  
 Carulli, Diabelli, Giuliani, Mertz, Padovetz  
 u. a. — 4 Hefte . . . . . je M. 7.50 NP. n.  
 Heft I: Leicht. Heft II: Mittelschwer.  
 Heft III: Schwer. Heft IV: Violine oder  
 Mandoline und Gitarre

Baumgart, H., Harfners Abschied. Fantasie M. 0.80

Beece, G., Danze d'amore,  
 5 Tänze aus dem Süden (Neu!) . . . . . M. 4.— NP. n.

Giuliani, M., Op. 30, Le Papillon.  
 Stücke für Anfänger, Heft I, II, III . . . je M. 1.20

Mertz, J. K., Op. 1, Ungar. Vaterlandsblüten M. 1.—  
 Op. 2, Nachtviole. Melodische Sätze . M. 1.—  
 Op. 3, Zwei Polonaisen und Mazurka . M. 1.50  
 Op. 4, Drei Nocturnes . . . . . M. 1.50  
 Op. 5, Cyanen. Melodische Sätze . . M. 0.80  
 Op. 6, Le Carnaval de Venise. Air varié M. 0.80  
 Op. 8, Opern-Revue. Ausgew. Melodien je M. 1.50

- |                     |                      |                    |
|---------------------|----------------------|--------------------|
| 1. Lucrezia         | 12. Stradella        | 23. Barbier        |
| 2. Lucia            | 13. Postillon        | 24. Moses          |
| 3. Puritaner        | 14. Ernani           | 25. Weiße Dame     |
| 4. Nachtwandlerin   | 15. Zigeunerin       | 26. Marco Spada    |
| 5. Belisario        | 16. Favoritin        | 27. Troubadour     |
| 6. Anna Bolena      | 17. Norma            | 28. Satanelle      |
| 7. Regimentstochter | 18. Mädchen v. Lande | 29. Traviata       |
| 8. Liebestrank      | 19. Teufels Anteil   | 30. Euryanthe      |
| 9. Haimonskinder    | 20. Haydée           | 31. Sicil. Vesper  |
| 10. Straniera       | 21. Rigoletto        | 32. Nordstern      |
| 11. Marino Faliero  | 22. Nebukadnezar     | 33. Lustige Weiber |

Op. 9, Sechs Ländler . . . . . M. 1.—

Op. 11, Introduction und Rondo . . . . M. 1.—

Op. 12, Ländler . . . . . M. 1.—

Op. 13, Barden-Klänge. Tonstücke,

- |  |   |                                    |
|--|---|------------------------------------|
| H. 1: An Malvina,<br>Romanze.                | H. 5: Fingals-Höhle,<br>Gebiet.           | H. 11: Lied ohne<br>Worte.         |
| H. 2: Abendlied,<br>Unruhe,<br>Ellenreigen.  | H. 6: Tarantelle.                         | H. 12: 4 Polonaisen<br>v. Oginski. |
| H. 3: And Entiernte,<br>Etude,<br>Capriccio. | H. 7: Variations.                         | H. 13: 3 Polonaisen<br>v. Oginski. |
| H. 4: Gondoliera,<br>Liebeslied.             | H. 8: Kinder-<br>märchen.                 | H. 14: Romanze.                    |
|  | H. 9: Rondino.                            | H. 15: Walzer.                     |
|  | H. 10: Romanze,<br>Scherzo,<br>Sehnsucht. |                                    |

Heft 1—14 je M. 1.—, Heft 15 . . . M. 0.60

Op. 65, Trois Morceaux: Fantasie hon-  
 groise. Fantasie originale. Le Gondolier M. 2.—

Lieder von Schubert: Lob der Tränen.  
 Liebesbotschaft. Aufenthalt. Ständchen.

Post. Fischermädchen . . zusammen M. 2.—

Gitarreschule . . . . . M. 5.—

Padovetz, Op. 6, Unterhaltungen, 6 Originalst. M. 1.—

Strauß, Joh. (Sohn) u. Jos., Auswahl von

Tänzen, übertragen von Mertz,

Heft I, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX . . . je M. 1.50

Heft II . . . . . M. 1.—

## Mandoline solo

Burmester, W., Stücke alter Meister, 9 Bände je M. 4.— NP. n.  
 10 bekannte Nummern daraus, in einem

Bande . . . . . M. 5.— NP. n.

Teuerungszuschlag auf alle Preise außer den mit NP. bezeichneten.

## Violine oder Mandoline und Gitarre

Aus einer alten Truhe. Gesammelte Werke  
 älterer Gitarrenmeister

Heft IV (siehe Gitarre solo) . . . . . M. 7.50 NP. n.

Beece, G., Op. 11, Légende d'amour, . . . M. 1.20 n.

Burmester, W., Stücke alter Meister,  
 übertragen von R. Vorpahl, 2 Hefte je M. 5.— NP. n.

Heft I: Beethoven, Menuett. Dittersdorf, Deutscher  
 Tanz. Händel, Arioso. Rameau, Gavotte.  
 Mozart, Menuett. Kuhlau, Walzer.

Heft II: Gossec, Gavotte. Haydn, Menuett.  
 Matheson, Air. Bach, Menuett. Martini,  
 Gavotte. Mozart, Deutscher Tanz.

Call, L. de, Op. 25, Variationen . . . . . M. 6.— NP. n.

## Gesang mit Gitarre oder Laute

Giuliani, M., 2 große Arien (ital. Text) . . . M. 1.50

3 Cavatinen (ital. Text) . . . . . M. 1.50

3 Romanzen (franz. Text) . . . . . M. 1.—

Gumbert, F., Op. 43, O bitt' euch, liebe  
 Vögelein, Sopran . . . . . M. 1.—

Heiser, W., Op. 30, Das Grab auf d. Heide, mittel M. 1.—

Hölzel, G., Op. 25, Glockengeläute . . . . M. 1.—

Kücken, Fr., Tscherkessisches Lied, op. 27 M. 0.80  
 25 Volkslieder: Allemannisch — Bayrisch  
 Schwäbisch — in Einzelnummern je M. 0.50

Internationales Liederalbum zur Laute:

Band I: Kreolenlieder. Südamerikanische  
 Volkslieder . . . . . M. 2.— n.

Band II: Altitalienische Kanzonetten . . M. 2.— n.

Band III: Deutsche Lieder. Volkstümlich,  
 ernst und heiter . . . . . M. 1.50 n.

Max und Moritz, Erster Streich,  
 enthalten in „Wie die wilde Ros' im Wald“

Schubert, Fr., Die Post. Das Fischermädchen.  
 Aufenthalt . . . . . je M. 1.—

Wie die wilde Ros' im Wald. 15 Lieder, Balladen,

Scherz und Ernst, übertr. von R. Vorpahl M. 6.— NP. n.

Aus dem Inhalt: Mair, Wilde Ros'. Taubert, Wiegenlied.  
 Gumbert, Vaterhaus. Kranert, Erste Kuß. Kirchner, Erde

braucht Regen. Heiser, Heidegrab. Gumbert, Spielmanns-  
 lied. Max und Moritz, erster Streich.

## Mandoline oder Gitarre

### mit verschiedenen Instrumenten

Beece, G., Op. 11, Légende d'amour,

Mandoline und Piano . . . . . M. 1.20 n.

2 Mandolinen und Piano . . . . . M. 1.50 n.

2 Mandolinen und Gitarre oder Laute M. 1.20 n.

2 Mandolinen, Mandola und Piano . . M. 1.60 n.

2 Mandolinen, Mandola und Gitarre  
 oder Laute . . . . . M. 1.50 n

Diabelli, A., Op. 68, Sonatine, A-dur,

für Gitarre und Klavier . . . . . M. 1.50

Op. 70, Sonatine, G-dur,

für Gitarre und Klavier . . . . . M. 1.50

Romberg, B., Op. 46, Divertissement,

für Gitarre und Violoncello . . . . M. 2.—

Weber, C. M., Op. 38, Divertimento,

für Gitarre und Klavier . . . . . M. 3.—

Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung, Rob. Lienau, Berlin W 8, Französische Str. 23

Wien, Carl Haslinger qdm. Tobias  
 T. 204



con  
G. DONIZETTI.

GUITARE.

*Andantino.* *f* *p* *p* *cresc.*

*Allegro moderato.* *sf* *sf* *-dol.* *cresc.*

*a tempo* *a piacere*

*Vivace.* *ritard.* *p*

*Piu moderato.* *cresc.* *pp*



The musical score is written for guitar and consists of ten staves. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The notation includes a variety of rhythmic figures, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), *rit.* (ritardando), *a tempo*, and *ritard.* are used throughout the piece. The music is characterized by intricate fingerings and a flowing, melodic line. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.



## GUITARE.

5

*a tempo*  
*a piacere*

*p* *p* *p* *p* *f* *f*

*Vivace.*  
*rit.* *p* *ff* *p* *ff*

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It features a melodic line with a descending scale and a bass line with chords. The tempo marking 'a tempo' is above the staff, and 'a piacere' is below it. The second staff continues the melodic and harmonic development. The third staff introduces a series of chords marked with 'p' (piano). The fourth staff continues the chordal texture. The fifth staff features a melodic line with 'p' and 'f' (forte) markings. The sixth staff begins a new section marked 'Vivace.' and 'rit.' (ritardando), with a 'p' marking. The seventh staff continues the 'Vivace' section with 'ff' (fortissimo) markings. The eighth staff continues the 'Vivace' section with 'ff' and 'p' markings. The ninth staff continues the 'Vivace' section with 'ff' and 'p' markings. The tenth staff concludes the piece with a final melodic and harmonic statement.



ff

f

p

rit.



GUITARE.

7

*Piu moderato.*

*Allegro vivace.*



calando

ritard.

Allegretto.

rall.

ff



ff p f dol dol.



*a tempo*

*ritard.*

*f* *p* *rall.* *ff* *f* *f* *f* *p* *f* *p* *f*



## GUITARE.

11

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a piano (*p*) dynamic marking. The music features a series of eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. The second staff continues this melodic line. The third staff introduces a more complex texture with slurs and ties. The fourth staff features a series of chords and slurs. The fifth staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The sixth staff continues the melodic and harmonic development. The seventh staff features a series of chords and slurs. The eighth staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and a *cresc.* (crescendo) marking. The ninth staff continues the melodic and harmonic development. The tenth staff ends with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The piece concludes with a final chord and a double bar line.

T. H. 9021.